



[Accueil](#)
[L'émission](#)
[Au Cinéma](#)
[En DVD](#)
[Bandes-Annonces](#)
[Photos](#)
[Interviews](#)
[Actualités](#)  
[Dossiers](#)
[Box Office](#)
[Séries TV](#)
[Jeux Vidéo](#)
[Calendrier](#)
[Festivals](#)
[Forum](#)
[Blogs](#)
[KID](#)

## Le Roi Et Le Clown

en salles [le 23 Janvier 2008](#)

[Fiche complète](#)
[Séances](#)
[6 Vidéos](#)
[11 Photos](#)
[Casting](#)
[Critiques](#)
[N](#)

Notre critique **★★★**

Une belle fable coréenne

On connaît de la Corée surtout son cinéma d'auteurs (Kim Ki-duk, Lee Chang-dong, Park Chan-wook...), beaucoup moins ses œuvres de divertissement. **Le roi et le clown** constitue donc une découverte, mais pas franchement une surprise : *l'entertainment* sud-coréen ressemble énormément à son voisin chinois !

[Lee Jun-ik](#) nous entraîne dans une grande fable moyenâgeuse en costumes d'époque, avec reconstitution impressionnante de décors et mise en scène spectaculaire. Sous le règne du terrible empereur Chosun, deux saltimbanques inséparables bravent les conventions pour se produire devant le monarque et gagner ainsi leur pitance. Jang-seng est un acrobate hors pair, ingénieux et effronté. Son partenaire Gong-il, avec lequel il entretient une relation de fraternité incestueuse, est un éphèbe efféminé et timoré, qui se complaît dans les rôles de concubines et séduit les hommes puissants par son androgynie. Les deux compagnons se lancent dans un pari fou, au péril de leur vie : parvenir à s'attirer les bonnes grâces du roi en le faisant rire... de lui-même et de sa propre cour. Les bouffons osent la raillerie jusqu'à faire passer Chosun pour un obsédé sexuel et sa maîtresse pour une catin dévergondée. Ils parviennent à relever le défi, mais au prix de bien des obstacles, qui vont mettre en danger leur amitié. Le roi, en effet, s'éprend d'une passion fébrile pour Gong-il. Il tombe amoureux du clown...

**Le roi et le clown** relève d'un périlleux exercice d'équilibrisme. La fresque repose, certes, sur des bases solides, mais le scénario, lui, tient sur un fil. Rien de très attendu dans cette farce tragique, qui tire un peu trop sur la corde du mélodrame. **On se laisse tout de même volontiers captiver par le spectacle, la narration grandiloquente et l'esbroufe des comédiens.**

Laurence Berger

Revue de Presse **★★★**

[Positif](#) ★★★

[CinéLive](#) ★★★

[20 Minutes](#) ★★★

[Le Monde](#) ★★★

[Ouest France](#) ★★★

[Le Figaro](#) ★★★

[Paris Match](#) ★★★★★

[Première](#) ★★★★★

[Studio](#) ★★★★★

[Telerama](#) ★★★★★

[TéléCinéObs](#) ★★★★★

En détail

[Positif](#) ★★★★★

*"La mise en scène de [Lee Jun-ik](#) tient (...) son aboutissement, celle d'un spectacle dans le spectacle filmique, ou comment l'art scénique va dicter son ordre à l'art cinématographique.."*

Pierre Eisenreich (article entier disponible dans Positif n°563, page 34)

[CinéLive](#) ★★★★★

*" L'un des plus beaux films que la Corée du Sud ait produit. "*

Marc Toullec (article entier disponible dans Cinélive n°119, page 41)

[20 Minutes](#) ★★★★★

*"(...) sensuel et jubilatoire."*

Stéphane Leblanc (article entier disponible dans 20 Minutes du 23/01/08)

[Le Monde](#) ★★★★★

*"Le film de [Lee Jun-ik](#) convainc par sa manière de manipuler différents niveaux d'expression, différents degrés de récits, des intrigues et complots décrits jusqu'aux saynètes bouffonnes jouées par les protagonistes."*

Jean-François Rauger (article entier disponible dans Monde du 23/01/08)

[Ouest France](#) ★★★★★

*" Une belle chronique d'époque (...) "*

(article entier disponible dans Ouest France du 23/01/2008)

[Le Figaro](#) ★★★★★

*" Le film a une riche étoffe dramatique, avec des personnages captivants (...) "*

Marie-Noëlle Tranchant (article entier disponible dans Figaroscope du 23/01/2008)

[Paris Match](#) ★★★★★

*" Le spectacle est au cœur de cette histoire d'amour et de dévotion qui s'appuie sur la formidable agilité des acteurs (...) "*

Christine Hass (article entier disponible dans Paris Match n°3062, page11)

[Première](#) ★★★★★

*" (...) ce film coréen est d'une beauté époustouflante. "*

I.D. (article entier disponible dans Première n°372, page 70.)

[Studio](#) ★★★★★

" (...) un magnifique film d'époque qui pose des questions bien contemporaines. "

S.B. (article entier disponible dans Studio n°242, page 30)

Telerama ★★☆☆

" Le meilleur tient aux scènes de théâtre de rue, assez savoureuses "

Aurélien Ferenczi (article entier disponible dans Télérama n°3028, page 48)

TéléCinéObs ★★☆☆

" Ne manque ni d'atouts esthétiques ni d'audace dans sa suggestion des flux homosexuels "

B.A. (article entier disponible dans TéléCinéObs n°2255, page 12)



[Imprimer](#)



[Envoyer](#)

[Accueil](#) [L'émission](#) [Au Cinéma](#) [En DVD](#) [Bandes-Annonces](#) [Photos](#) [Interviews](#) [Actualités](#)  
[Dossiers](#) [Box Office](#) [Séries TV](#) [Jeux Vidéo](#) [Calendrier](#) [Festivals](#) [Forum](#) [Blogs](#) [KID](#)  
[Ajoutez ce site en page de démarrage](#) | [Ajouter ce site à vos favoris](#) | [Recrutement](#) | [Conditions d'utilisation du site](#) | Copyright © 2000-2008 Comme au Cinema .com

Découvrez le 1er site cinéma pour les enfants et leurs parents : [KII](#)

[Version mobile](#) | [Flux RSS](#) | [Podcast](#)

Partagez toute l'actu Ciné sur



Facebook, Myspace, Netvibes,